

《金瓶梅》女性身體書寫的 敘事意義

目次

第一章 緒論	1
第二章 《金瓶梅》被規訓的女性身體觀 ——性別政治的書寫	27
第一節 父權社會規範下的正室以及她們命運的書寫 ——吳月娘、西門大姐、葛翠屏	31
第二節 父權社會期待的賢妾 ——李瓶兒、孟玉樓、韓愛姐	45
第三節 身體與利益的交換 ——權力與被規訓的身體	63
第四節 結語	68
第三章 《金瓶梅》身體感知的敘事意義——觀看、 窺視、潛聽、噁心與快感的身體書寫	71

第一節 觀看與被觀看的身體感知與隱喻	76
第二節 潘金蓮的窺視、潛聽表現的身體書寫	94
第三節 噁心與快感的身體感知書寫	112
第四節 結語	128
第四章 《金瓶梅》女性身體政治的敘事意義	131
第一節 林太太以身體作為地位階層的顛覆	133
第二節 王六兒作為生存資本的身體政治	142
第三節 潘金蓮欲望自主的身體密碼	153
第四節 不被規訓的女性——龐春梅的身體政治	171
第五節 結語	189
第五章 從身體觀到身體感知的書寫 ——以《水滸傳》作為參照	195
第一節 《水滸傳》中男性身體符號與女性身體書寫 ..	199
第二節 《金瓶梅》對於《水滸傳》人物形象與情節 的接受與重構	224
第三節 《金瓶梅》身體書寫視角的改變 ——以《水滸傳》作為參照	238
第四節 結語	249
第六章 結論	263
徵引文獻	271

第一章 緒論

《金瓶梅》是一部假托宋朝實寫明事的小說，寫北宋徽宗政和二年（1112年）至南宋建炎元年（1127年），明代工商業繁榮，市民階層興起；政治上，上位者重欲荒廢國事。即使如此，士大夫仍重視家法族規、禮教制度；學術思想上，李贄等人肯定人性及人欲，重視人的自身價值，反對理學的束縛。然而，士大夫與商人階層仍有不同，亦即表現在文人精神與世俗文化必然有所不同；世俗文化往往帶著現實利益，具有功利性與享樂性。¹明代中後期，世俗文化在商品經濟以及心學的推動下，使重商重利的俗世文化毫不避諱地在文學作品中被表現，特別是細寫家庭生活、世態人情的《金瓶梅》。

《金瓶梅》從《水滸傳》中有關西門慶、潘金蓮的部分情節，轉而以西門慶的家庭敘事為中心，並擴大到他和親朋鄰里生活的清河縣為社會中心，再擴大到以汴京為中心的官場；在敘事結構上，則聚焦在日常生活的細節描寫。《金瓶梅》的作者是將「他的視角轉向過去不為人們重視的市井社會，轉向過去被人忽略的人自身本性的探討。」是以「反映官場社會，一方面輻射市

¹ 劉勇強：《中國古代小說史敘論》（北京：北京大學出版社，2007年10月第1版），頁361。